



**Mihaela Kavdanska, M.A. M.A. B.A.**

WEBSITES: [www.kavdanska.eu](http://www.kavdanska.eu), [www.kotkivisuals.com](http://www.kotkivisuals.com), [www.darv.org](http://www.darv.org), [www.avmotional.com](http://www.avmotional.com)

### **Kurzbiographie**

**Mihaela Kavdanska (1976)** ist Künstlerin, interaktive Medienkünstlerin, Kunstdirektorin, konzipiert und organisiert Kunst- und Kulturveranstaltungen, Kuratorin von Ausstellungen und Festivals, TEDx Veranstaltungen, Kulturmanagerin und in verschiedenen Forschungsprojekte tätig.

Mihaela ist in Bulgarien geboren und wohnt zur Zeit in Linz/Österreich.

2001 hat Sie einen Bachelor und einen Master in Bildenden Künste/ Klasse Malerei der National University of Arts in Bukarest erlangt.

2019 erhielt sie einen MA- Abschluss in interaktiver Kunst des Lehrstuhls Interface Cultures der Kunstuniversität Linz.

Während der letzten 20 Jahre professioneller künstlerischer Tätigkeit hat Mihaela Kavdanska an persönlichen und interdisziplinären Kooperationsprojekten gearbeitet, Auszeichnungen erhalten und in verschiedenen Galerien, Museen, Festivals und Theatern in Europa, den USA und Asien ausgestellt und aufgeführt.

Mihaela Kavdanska konzipiert live-experiences und prozessorientierte Kunstwerken, bei denen der ständige Wechsel von Perspektiven eine wichtige Rolle spielt. Als bildende Künstlerin ist sie daran interessiert, die Sprache der Kunst zu erneuern und sowohl traditionelle als auch moderne Mittel zu beherrschen. In letzter Zeit befasst sie sich intensiv mit der kreativen Balance zwischen Kunst und Technologie und konzentriert sich auf immersive AV-Installationen und intermediale Tanzperformances, bei denen die intermediale Einheit die Hauptrolle spielt. Ihre Arbeiten verwenden Malerei, Fotografie, Videokunst, VJ-ing, interaktive Installationen, 3D-Video-Mapping und Multimedia-Tanz-Performances.

**Mihaela Kavdanska** ist Mitbegründerin und Kunstdirektorin von **KOTKI visuals**, ein Multimedia-Studio, im Jahr 2006 in Bukarest gegründet. Das Studio ist unter den Ersten, die neuen Technologien in der darstellenden Kunst, in der Live-Kommunikation, in der Werbung und in kulturelle Events in Osteuropa umsetzen. KOTKI Visuals schaffen live-experiences auf dem Gebiet der Multimedia-und interaktiven Kunst-, Ton-und Videokunst, Installation, Visuals für Musik, Architektur Videoprojektionen, holographische Installationen. KOTKI Visuals entwickeln und produzieren interaktiven Plattformen und wagen neue Schnittstellen von Menschen, Technik und Umwelt.

Das Portfolio umfasst eine breite Palette von Kunden und Partneri\_nnen: Museen, Unternehmen, Marken, Werbeagenturen, kulturelle Institutionen, Festivals und Zentren von neuen unkonventionellen Projekten in Rumänien, Bulgarien, Österreich, Schweiz, Deutschland, den Niederlanden, Spanien, Großbritannien, Slowenien und USA.

**Mihaela Kavdanska** ist Mitbegründerin, Kuratorin, künstlerische Leiterin und Produzentin von **AVmotional Platform**. Gegründet im Jahr 2004, ist es eine Drehscheibe zeitgenössischer urbaner Kultur in Rumänien. Die AVmotional Plattform präsentiert und fördert herausragende Medienkünstlerinnen und Produktionen im Bereich der audio-visuellen Medien und der darstellenden und interaktiven Kunst. In seiner 10-jährigen Tätigkeit wurden mehr als 60 Veranstaltungen mit über 100 KünstlerInnen aus Rumänien, Deutschland, der Schweiz, Spanien, Frankreich, Italien, Slowenien, Serbien, Bulgarien, Österreich, Großbritannien, Tschechien, Polen, Estland, Niederlande, Australien, USA, Japan und Indonesien. AVmotional ist eine Plattform für die Erstellung, Produktion und Förderung von Projekten an der Schnittstelle zwischen Kunst, Technologie und Gesellschaft. In den letzten Jahren entwickelte AVmotional eine enge Zusammenarbeit mit Künstlern aus verschiedenen Bereichen wie zeitgenössischem Tanz, elektronischer und akustischer zeitgenössischer Musik, etc.

#### **Auszeichnungen, Stipendien, Förderungen und künstlerische Residenzen (Auswahl):**

**Stadt der Vielfalt Preis der Stadt Linz für Integration und Interkulturalität (2021)**  
**OÖ Kultur (2021), Linz Kultur Jahresprogramm (2020 & 2021),**  
**Linz imPULS, Linz Export (2020)**

**Arts Council Korea & Paradise Art Foundation, Seoul, South Korea, 2020**

**Matei Brancoveanu Rumänischer Nationalpreis der Alexandrion-Stiftung für Künstler der mittleren Laufbahn mit nationalen und internationalen Errungenschaften auf dem Gebiet der visuellen & Medienkunst, 2015.**

**Energie AG Preise und Talente Award** für Architekturprojektion auf dem Crossing Europe Film Festival 2015, Linz.

**Creative Fusion Artistic Residency, Cleveland Foundation (USA), 2015**

**Förderungsverein der Kunstuniversität Linz, 2014-2017**

**Urban Art residency, Casino Luxembourg, 2005**

**Iwano Project, Novi Sad, Serbia, 2004**

Werke in der Medienkunstsammlung des Nationalmuseums für zeitgenössische Kunst, Rumänien.

#### **Ausstellungen und Projekte entwickelt und ausgestellt in Österreich, 2003-2021**

2003: "Blut & Honig - Zukunft IST am Balkan", Kurator Harold Szeman, Sammlung Essl Museum, Klosterneuburg / Wien

2004: "Moving Patterns Festival", Bukarest und Wien

2005, 2007: "Globale Fusion - close up 2005" und "Global Fusion - 2007", Galerie Keller, Wien

2013: "Metaphern", Interaktive Kunstaussstellung, nomadenetappe, Linz

2013: "Use at Your Own Risk", Ars Electronica Festival, Linz

2013- 2015: 4th Skin, a series of intermedia dance performances  
2014: "10 years Interface Cultures", Ars Electronica Festival, Linz  
2014: VIENNAFAIR  
2014: "IC Musikkapelle", BB15, Linz  
2015: Crossing Europe Festival, Linz / Energie AG Preise und Talente  
2015: Preise und Talente Exhibition, Power Tower, Energie AG, Linz  
2016: "Art & Function", Kunsthaus Muerz  
  
2016: "0002 | Birdville", Lange Nacht der Bühnen, Linz  
  
2016: "Intermedia Body: escape into the present", TEDxLinz  
  
2017: "Spaces Alive. Coloured Black Holes" at TANZHAFEN'17, AEC, Linz  
  
2017: "NACH.SCHAU", "Spaces Alive", Power Tower, Energie AG, Linz  
  
2017: "Best Off'17". "Spaces Alive", Splace Gallery & Kulturtankstelle/ Wachshau, Linz  
  
2018: "Kassandra", visual & interactive media for theatre play, Kosmos Theatre, Vienna  
  
2018: "Spaces Alive" @ splace magazine #4: Time", Splace Gallery, Linz  
  
2018: "Spaces Alive #abstract" @ OFF8N0FF, Ars Electronica 2018, Memphis, Linz  
2018: TM2021, "The Light of Freedom", Medienkunstperformance in Zusammenarbeit mit Rupert Huber (AT) und Ars Electronica Solutions im Rahmen der Partnerschaft „Timisoara, Kulturhauptstadt Europas, 2021“  
2019- 2021: DARV | Dance, Augmented reality, Visual Art. Eine Kunst- und Technologieplattform für künstlerisches Schaffen, Bildung und Networking für Kreative aus verschiedenen Bereichen.  
2020: DARV\_Abandoned Land 1.0, intermedia dance performance & AR experience, Oil Tank Culture Park, Seoul, South Korea  
2020: DARV\_Abandoned Land 2.0, intermedia dance performance, Ars Electronica Festival, Deep Space 8K, AEC, Linz  
2020: DARV\_Abandoned Land 2.0, intermedia dance performance & AR experience, Seoul, South Korea  
2020: DARV\_Wandering Islands, Mixed Reality exhibition and intermedia dance performance, Paradise Art Lab, Seoul, South Korea  
2020 - 2021: DARV\_Steps Untold, Mixed Reality performative interventions in different public spaces in Linz, work in progress.

### **Eine Auswahl von ihren Projekten (2000 - 2021)**

2000-2001: "Family Portraits", eine Medien Reihe von Gemälden und digital modifizierte analogische Fotografien. "Shake the limits " Re: Location-Projekt, von Ruxandra Balaci, kuratiert von Kalinderu Media Lab, Bukarest.

2001-2004: "The Nature of Bed", performative Intervention im öffentlichen Raum mit analog Fotos & site-specific Installation in der Sammlung des National Museum von Contemporary Art in Rumänien. Die

Zweite Biennale Frauen in der Kunst von der National Museum Internationaler Kunst in Sofia organisiert - am Internationalen Zentrum für zeitgenössische Kunst, Bukarest und in "Wir sind das Wetter" ausgestellt.

2003: "Türkische Männer Eyes", eine Reihe von analog Fotos. Ausgestellt in "Identität, Zeichen, Visionen - Junge rumänische Fotografie", Ratiu Family Foundation, London, 2003 und "GOOD GIRLS - Memory, Verlangen, Power" am National Museum für zeitgenössische Kunst in Bukarest im Jahr 2013 und von Bojana Pejic kuratiert.

2003: "Modellierung Series", eine Reihe von analog Fotos unter der kuratorischen Arbeit von Harold Szeman in der Sammlung Essl Museum, Klosterneuburg / Wien – im Rahmen von "Zukunft IST am Balkan Blut & Honig" ausgestellt.

2005: "Laden des City", eine Bau-Projektion und Intervention im öffentlichen Raum im Casino Luxemburg im Rahmen von Kunst im öffentlichen Veranstaltungen in Rumänien.

2007: "Ntervino. AV Urban Explorer", eine Online-Plattform für virtuelle Interventionen im öffentlichen Raum, in Zusammenarbeit mit Dilmana Yordanova. IM Rahmen von Öffentlichen Kunstprojekten, Bukarest ausgestellt.

2008: "No Rules" Videokunst Arbeit & Gebäude-Projektion im Rahmen von Stadtkunst, Bukarest ausgestellt.

2010: "Live-Lines", Architektur-Mapping-Projektion, in Zusammenarbeit mit Dilmana Yordanova im Rahmen von DAfest, Sofia aufgeführt.

2010-11: "Lovers & Enemies", ein partizipatives Videokunstprojekt im öffentlichen Raum, in Zusammenarbeit mit Dilmana Yordanova im Rahmen von The Knot / Berlin-Bukarest aufgeführt.

2012-13: "Inner Dust Interactive", eine 3-Kanal-Videoinstallation und interaktive audiovisuelle Tanzperformance in Zusammenarbeit mit Catalin Cretu, ausgestellt in Aiurart Gallery, im Rahmen von Inner Sound Festival, Bukarest und Dublin .

2012: "Erstehen", partizipative Performance im Rahmen von AV-CAMP Festival, Württembergischer Kunstverein Stuttgart.

2013: "The Vicious Hula Hoop", performatives Videokunst-Projekt im Rahmen von nomadenetappe, Linz ausgestellt.

2013-15: "4<sup>th</sup> Skin", ein künstlerisches Forschungsprojekt zum Thema Multimedia & Interaktivität in der Darstellenden Kunst / Der Körper als Interface & Oberfläche für Visual Expression. Das Ergebnis ist die

Erstellung einer Reihe von intermedialen Tanz-Performances mit der Mitwirkung der zeitgenössischen Tanz Choreografin & Darstellerin Dolma Jover Agullo. Ausgestellt und aufgeführt auf der Ars Electronica'13, Linz Show, sowie in Victoria Art Center und National Museum für zeitgenössisches Kunst in Rumänien 2014; Kinetica Art Fair, London, 2014; Post Screen Festival, Lisbon, 2014; "Dance. Technology. Interactivity", trans-media event, National Center for Contemporary Dance, Bucharest, 2014; Vila-real en Dansa, Contemporary Dance Festival; SoundArt, Cologne, 2014.

2014- 15: "Hacking Meditation", eine interaktive Videoinstallation, Ars Electronica, Linz; VIENNAFAIR; Pixelpoint – Media Art Festival, Nova Gorica SI & Gorizia IT; "Videozoom: Romania, Legal Minorities on

Urban Rites", Museo di Roma in Trastevere; The Wrong – New Digital Art Biennale (online only)  
2014-15: "0002 | BIRDVILLE", intermedia dance performance, in collaboration with Tangaj Dance, performed at eXplore Dance Festival, 2014 & „Digital Artists @ Internetics", Hanul Gabroveni, 2015.  
2015: "Awaken", "Inner Dust" & "10. Reimagined" – intermedia dance performances with the participation of Inlet Dance, produced during the Creative Fusion Residency at Inlet Dance Theater, Cleveland, United States (2015)  
2015: CAMP Festival for Visual Music, Württembergischer Kunstverein Stuttgart  
2015: "Coded City", video installation & interactive video projection for "Halele Carol. Bucuresti Sud" exhibition, in collaboration with Nathan Guo (CN) & KOTKI visuals, Bucharest  
2015: "Coded Intimacy", building projection at Crossing Europe Festival, Linz, Energie AG Preise und Talente  
2015: Preise und Talente Exhibition, The Power Tower, Linz  
2015: "Matei Brancoveanu" Romanian National Award, for mid carrier artists of Alexandrion Foundation, for achievements in the field of Visual & Media Arts in 2015, national and international level.  
2016: The Wrong – New Digital Art Biennale  
2016: "Intermedia Body", artistic research meetings: Linz & Bucharest  
2016: "Generative Algorithms: Methods of Making", interactive art exhibition, Darbast Platform, Mohsen Gallery, Tehran, 2016  
2016: crossSSynch, intermedia performance platform including an ongoing series of interdisciplinary collaborations , 2016  
2016: "Embodimento", digital dance/ architecture video mapping projection, Spotlight Festival, Bucharest  
2016: Stage visuals for "Hamlet" and "The Little Prince", National Theatre of Timisoara, Romania  
2016: "Spaces Alive", NAG retrospect, "Memory Leaks, Bucharest  
2016: Bucharest International Dance Film Festival' 16  
2016: "0002 | Birdville", Lange Nacht der Bühnen, Linz, 2016  
2016: "Intermedia Body: escape into the present", TEDxLinz  
2017: "Spaces Alive. Coloured Black Holes" at TANZHAFEN'17, Deep Space 8K, AEC, Linz  
2017: "The Vicious Circle", "Error 404. Territories of Absence" exhibition, MNAC, Bucharest  
2017: "Spaces Alive", NACH.SCHAU, Power Tower, Energie AG, Linz  
2017: "Spaces Alive", "Best Off'17", Splace Gallery & Kulturtankstelle/ Wachshau, Linz  
2017: "Spaces Alive. Bucharest Surreal", 5 performative interventions in different spaces & conference, AVmotional Platform, Bucharest.  
2017: "Embodimento", architecture dance projection & keynote presentation, "Breaking Views: Memory in Progress / Future on Hold", European Center for Contemporary Arts (ECCA) in Cluj-Napoca.

#### **Veröffentlichungen, Ausstellungs- und Festivalkataloge (Auswahl):**

IDEA arta+societate, Balkon, Artelier, Contrapunct, Observatorul Cultural, Time Out- Romania, Revista Arhitectura, Revista Zeppelin, Edno Magazine, Month Of Photography Catalogue, New Bulgarian Wave (Catalog); Blood & Honey (exhibition catalog), Ars Electronica 2013 (exhibition catalog), Ars Electronica 2014 (exhibition catalog), Post Screen Festival 2014 (catalog), Crossing Europe Film Festival'15 (catalog), Best Off 2017 (catalog), Pixelpoint – Media Art Festival (catalog), Ars Electronica 2018 (catalog), "Error 404. Territories of Absence"(catalog), "GOOD GIRLS – Memory, Desire, Power" (catalog), etc.

#### **Online:**

MIT Press Journals, PAJ: A Journal of Performance and Art, feeder.ro, e-zeppelin.ro, modernism.ro, Cool Cleveland, Splace Magazine, etc.